













هذه هي  
حصيلة رحلة  
الصيد التي  
قام بها أحد  
أفراد  
العائلة.

مع القطط  
نهم ثلاثون  
لهم طبيعة  
طاعة ملائمتهم  
ج . طلبية . أو  
س . كما يطلق  
توارثوا مهنة  
عن الأجداد ،  
صيتهم عاليا  
ف والمجالات  
من حياتهم  
ما يعرف  
شيئا !!

وسط الأفاعي والتعدين  
والعقارب والسحالي والحشرات  
القتلة والحيوانات المفترسة.  
عاشت.. الولد.. يوما كمالا في  
الحدود صيد في صحارى مصر في  
أشهر عائلة مصرية احترفت  
أخطر مهنة في العالم.. ورغم  
أننا تعرضنا طوال الرحلة  
للهجمات الأفاعي والحيات، إلا  
أنها كانت رحلة متمعة  
عائلة واحدة تتكون من  
ثلاثين فردا ما بين رجال ونساء  
وأطفال.. يتصلون مع التعدين  
والمفترسين منذ زمن بعيد مثما

تحقيق وتصوير: سيد عبد العاطي محمد شبرى

أطفال عائلة

حفيد الحاج طلبة يقوم باصطحاب أحد التعلين



حفيد الحاج طلبة  
يقوم باصطياد  
أحد الثعابين

أطفال عائلة  
"الحنانيش"  
يلعبون مع  
التعابين  
بدلاً  
من  
القطط!

أمر أفراد العائلة يقول :

● نخرج السم من الكوبرا  
لمعامل الصحة مقابل جنيه واحد!  
● صدّرنا الضفادع لفرنسا  
.. والعناوين للسانار و الصقة رأينا

مذهلة ويتفاعل مع الدم كيميائيا فيروح

[illegible]

والضيف رزق عليه : أن معادن الصلح  
والإحسان والجودوة التامة لوزارة العمل  
تستدعي كل يوم إخراج النسم من  
حوالي ثمانين- خمسين ، وكثيرا ما  
عل ولد. وخمسين قرانا عن  
الدية ، وثنا الشخص الوحيد له النسم  
الذي يتعلم عن الصلح والصلح  
لإستخراج النسم من العالين .  
والعلماء يفتنون مجرد إخراج  
الكثير من قصصه الزجاجة . بينما  
أعرض حيقا لثموت مرة في الساعة  
أول خمسة عشر يوما .  
سأقول : إن تفتنننن لعلة الرعاة  
المصرية إنهم لن يذهب مع الفاعلين إلا  
عندما لديهم الآخر : ولهم صمغ له  
يتأكله لعلم لعلم شخصيا ما ويعلم

[illegible][illegible]

بقلم : ○○○○○○  
الدكتور محمد منصور

[illegible]

## النظافة البيضاء...

بِقَام

### المستشار مصطفى الطويل

[illegible]

**القومية العربية والإقلبات**

●○○●○○●●: **بقلم:**

**ممنى محرم تقييد**

[illegible][illegible]

مسلسل بمحدودي الدخل ، وغيرها وغيرها من حلل الكلام الذي ملأناه جميعا حتى أصبح سخرية الكتاب والمؤلفين على صفحات الجرائد شبه القمامة .

حقيقة ، ان رغبة العيش ملائلاً بقرشين ، وحقيقة ان الدولة تتكلف الملايين للحفاظ على سعر الرغيف كما هو املا في سكوت الشعب ورضائه . ولكن انى سيطر

ان التيار الديني انتشر انتشارا خطيرا في السنوات الاخيرة . ويرجع انتشاره الى ما يعانيه الشعب من الامعانحط عنه من امل انتشار التيار الديني في مصر .

[illegible]

المخوف والشكوك التي احاطت بجزء من المسيحيين خلال فترة معينة، من النضال الوطني الذي تصاعد

وامتد في مقاومة الإمبراطورية العثمانية أولا ثم في مقاومة الاستعمار الغربي بعد ذلك والذي شارك فيه المسلمون والمسيحيون معا اقام اللجنة بين الطرفين من جديد جسرا شاملا شجع الناس على التآلف من أجل القضية.

ذلك الشعيرات التي سادت والعلاقات التي قامت وتوالت في تلك الفترات ثم المشاركة الفعالة التي كانت للمسيحيين في كل المجالات السياسية والثقافية

والمصعب بن أبي النضر من الذين من أتوا مع أبي العباس  
أهم من الأتباع لكن أتوا مع الفيلسوف وعبد الرحمن  
السفوري من تميم الأجدع من الأتباع السامية  
والقوية من بني النضير والذين انضموا إلى  
والذين انضموا إلى صفه هذه الثلثات من بني  
عبد المطلب الطرح أن جدي  
أن ظهور أبي العباس في مكة والأطراف وقتها  
تتبعاً إلى ما كان عليه أهل الوطى الذين  
يقول الأئمة من أن طوار المعارك والفتن الحولية  
التيارات الدينية والطائفية ترجع وتضيق أمي  
حل جديد بعد المعارك وأن كل القسم المعلن أو  
الحفاظ على الأتباع وأن الحرية المطلقة العربية لم  
تصور معقولاً وبالفكر نفسه، وأن الفتح الإسلامي  
الذي أقامه الناس ليس من الفقه والوضوح وبالفكر  
والعقل من التيارات الدينية والطائفية التي وتشتد بل  
من أن تصبح الأسس التي تقوم على العلاقات  
فإن وقد وحيده إلى الجمع القومي وحده على أن  
البيعة التي يضم الأجدع، ووجود عدد كبير ومهم  
الذين وسيد الأتباع والذين وحالة الشؤون الوطى  
والقومي من أجل البناء والتعمير والتي تسعى إلى  
وعلائق هذه التيارات بعد التفكير بأبعاد الفتح  
والارتفاع على الشعوب فطام الأتباع بأبعاد الفتح  
والطائفية التي تلامز إليه، ومفادته نشأت خلال في  
وضع المجتمع وأصبح معانيها إلى معاملة الأغلبية  
نفسه (ولا بد من الإشارة إلى أنه في الحاضرة لم  
أثبت أن مجتمعاً متدنى على وجود إرثه) أن  
الدينامية تترك أسسها على الصفي قد لهما المتعاضدين  
استمراره ليس بالنسبة للأغلبية بل للمجتمع  
فما فيها وتجاه بعضاً إلى الأيمان أن التبعات والأغلبية  
طبيعة إذا ما تمتع الأغلبية بالحق والعدل عليه أن  
الشروط المعرفية أو الشرط الأساسي للعلاقات هذه  
المشكلة الدينية جذرية، مشكلة الأتباع في الوطن  
العربي مدينة كذا أو عربية لا دخل في كل حال بل  
مشكلة الأتباع مدامت هذه الأتباع صرورة من  
حواها ومشكلة ومضاهيه من أي أولى أن تكون  
الأتباع صرورة ومشكلة ومضاهيه بعد التفكير أن  
القوم يكتفي على مشكلة الأتباع مكررة لأن سبيل  
في الأتباع الحالية كما نلاحظ ذلك بوضوح في  
من مكة، وخاصة في جنوب العراق.

**القومية العربية والإقلبات**

●○○●○○●●: **بقلم:**

**ممنى محرم تقييد**

[illegible]

المخوف والشكوك التي احاطت بجزء من المسيحيين خلال فترة معينة، من النضال الوطني الذي تصاعد

وامتد في مقاومة الإمبراطورية العثمانية أولا ثم في مقاومة الاستعمار الغربي بعد ذلك والذي شارك فيه المسلمون والمسيحيون معا اقام اللجنة بين الطرفين من جديد جسرا شاملا شجع الناس على التآلف من أجل القضية.

ذلك الشعيرات التي سادت والعلاقات التي قامت وتوالت في تلك الفترات ثم المشاركة الفعالة التي كانت للمسيحيين في كل المجالات السياسية والثقافية

والمصعب بن أبي النضر من الذين من أتوا مع أبي العباس  
أهم من الأتباع لكن أتوا مع الفيلسوف وعبد الرحمن  
السفوري من تميم الأجدع من الأتباع السامية  
والقوية من بني النضير والذين انضموا إلى  
والذين انضموا إلى صفه هذه الثلثات من بني  
عبد المطلب الطرح أن جدي  
أن ظهور أبي العباس في مكة والأطراف وقتها  
تتبعاً إلى ما كان عليه أهل الوطى الذين  
يقول الأئمة من أن طوار المعارك والفتن الحولية  
التيارات الدينية والطائفية ترجع وتضيق أمي  
حل جديد بعد المعارك وأن كل القسم المعلن أو  
الحفاظ على الأتباع وأن الحرية المطلقة العربية لم  
تصور معقولاً وبالفكر نفسه، وأن الفتح الإسلامي  
الذي أقامه الناس ليس من الفقه والوضوح وبالفكر  
والعقل من التيارات الدينية والطائفية التي وتشتد بل  
من أن تصبح الأسس التي تقوم على العلاقات  
فإن وقد وحيده إلى الجمع القومي وحده على أن  
البيعة التي يضم الأجدع، ووجود عدد كبير ومهم  
الذين وسيد الأتباع والذين وحالة الشؤون الوطى  
والقومي من أجل البناء والتعمير والتي تسعى إلى  
وعلائق هذه التيارات بعد التفكير بأبعاد الفتح  
والارتفاع على الشعوب فطام الأتباع بأبعاد الفتح  
والطائفية التي تلامز إليه، ومفادته نشأت خلال في  
وضع المجتمع وأصبح معانيها إلى معاملة الأغلبية  
نفسه (ولا بد من الإشارة إلى أنه في الحاضرة لم  
أثبت أن مجتمعاً متدنى على وجود إرثه) أن  
الدينامية تترك أسسها على الصفي قد لهما المتعاضدين  
استمراره ليس بالنسبة للأغلبية بل للمجتمع  
فما فيها وتجاه بعضاً إلى الأيمان أن التبعات والأغلبية  
طبيعة إذا ما تمتع الأغلبية بالحق والعدل عليه أن  
الشروط المعرفية أو الشرط الأساسي للعلاقات هذه  
المشكلة الدينية جذرية، مشكلة الأتباع في الوطن  
العربي مدينة كذا أو عربية لا دخل في كل حال بل  
مشكلة الأتباع مدامت هذه الأتباع صرورة من  
حواها ومشكلة ومضاهيه من أي أولى أن تكون  
الأتباع صرورة ومشكلة ومضاهيه بعد التفكير أن  
القوم يكتفي على مشكلة الأتباع مكررة لأن سبيل  
في الأتباع الحالية كما نلاحظ ذلك بوضوح في  
من مكة، وخاصة في جنوب العراق.



## صور

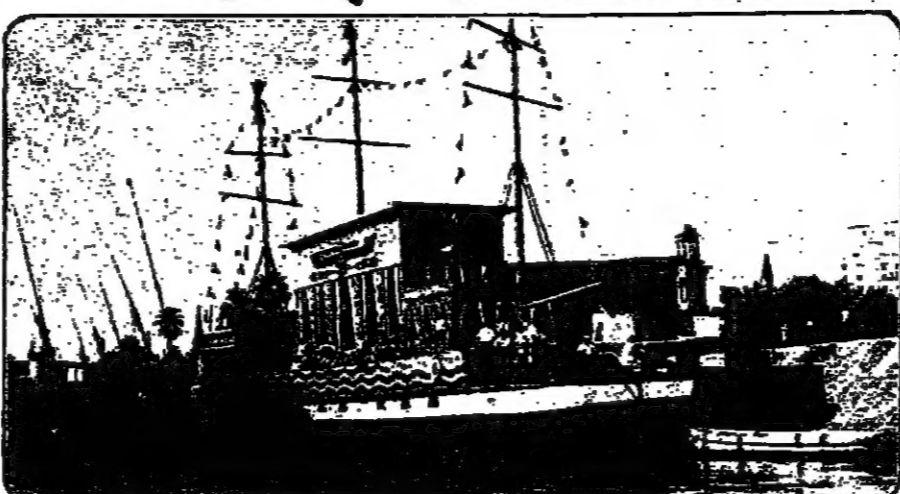
انها مجموعة من الصور الصحفية النادرة التي التقطها مصورون صحفيون ولم تنتشر لسبب أو لآخر. وتنتشرها الوقف اسبوعيا.



الرصاصية جسم الجندى فوق صدره من اليمين ثم خروجها من الخلف ممزقة ملابسها. وأثار الشظايا في الهواء. في اللحظة السابقة قورا على موت الجندى

زمن كان الاحتفال بوفاء النيل مع الفضائل السوى مهرجانا شعبيا وعيدا قوميا يشارك فيه الشعب والحكام تعبيرا عن امتنانهم للنهر الخالد. مصدر الخير والنماء. ومنذ ثلاثين عاما توقف الاحتفال بعيد وفاء النيل لأسباب غير معروفة. فهل جف الوفاء عند النيل بعد اختفاء الفضائل. أم جف الوفاء في قلوب الناس مع أشياء عزيزة اختفت من حياتنا...

## وفاة النيل



بعض المراكب مهرجان الاحتفال بعيد وفاء النيل



الفقار التي وقع عليها الاختيار لتكون عروس النيل قبل إقالتها فيه.



فضيلة شيخ الأزهر والأمام البنداري محافظ القاهرة أثناء توقيع آخر احتفال بوفاء النيل

## صورة من آخر احتفال بعيد وفاء النيل منذ ٣٠ سنة

هذا النيل الذي عرف قديمه أجدادنا الفراعنة منذ أكثر من ستة آلاف عام، فسيروا أروع أساطيرهم على شاطئيه وأقاموا على شاطئيه قصور ملوكهم ومعبداتهم، وهو الذي حفظ أرواحهم من الضياع، عليه السلام، وشعبا عندما ألقته أمه في فلقته وأحد من حاشية فرعون واتخذته ملكة مصر ابنا لها وتربى في قصره على النيل، وقد بلغ الحملان بالفراغة إلى انتخاب أجل عبيد لها، فبدأت كل عام «عروس النيل». عرفانا له بالفضل، وظلت هذه العادة عبر آلاف السنين حتى تحول الإسلام وصيرت الفتوى بتحريم إلقاء عروس النيل والاستعاضة عنها بممثل رمزي يلقى في النيل. لقد كان النيل موضع تقدير فلاسفة الحكم والمؤرخين الم يلق في فيروموت، «أن مصر حبة النيل» لقد سمعت في عديد من الدول التي زرتها شرقا وغربا عن مكانة وقضية النيل وإن من زار مصر وشرب ماء مرة لا بد أن يعود إليه مرة ثانية: بل لقد كان لب النيل يقضى على الشخص رغبة شديدة في رؤية الشخصية، فيقول للشاعر العظيم - شاعر النيل - وسيت القادة التي تهدى للفقراء والمحتاجين والزوار قلادة النيل.



احتفال الطلبة والشباب على سطح إحدى البواخر يوم الاحتفال بوفاء النيل في الماضي قبل إيقاعه المهرجان السنوي كل عام.

## ملاحظة

منذ أسابيع قرات بالصحف القومية خبرا مؤداه ان الدكتور يوسف والي نائب رئيس الوزراء وزير الزراعة اوفد نياحه عنه الدكتور احمد الجويلي محافظ دمياط لافتتاح مؤتمر زراعي بالقاهرة ومن المعروف ان محافظة الاقليم هو الممثل الشخصي لرئيس الدولة في اقليمه وفقا لقانون الحكم المحلي فكيف يجوز ان يعثر ممثل رئيس الدولة مندوبا عن وزير الزراعة في نفس الوقت. وهذه مجرد ملاحظة دون حاجة الى تعليق

## صلاح التاهد

كل المدايق التي ربه من المركز... انا ياخويا سبت له السنة... والنبي ياشيخ محمد ما فيه في الاقرب... ما دريتش بنفسي... انتبهنا... المؤمنين... مصاب يا معززة... يعني ما بفعلش يكون مؤمن... الا يا معززة... عيب يا معززة انا راجل حامل... القران... افكرت ربنا لنا رحمة... الحمد لله على كل... طيب يا شيخ محمد خلاص سكت... انه... ومن خلال غلالة الدموع والالام الذي يمزق رجلها بعد ان زال تأثير المخدر كانت تتذكر قلادة الجمال التي كانت لابها... عشرة جمال ينقل على ظهورها القمح والقطن والذرة وكل ما يزرعه ويجمعه الفلاحون في قرينهم القرى المجاورة... عشرة جمال كبيرة والقرى واحد... وتتهز في ابداع جميل... تسرع احيانا في الفجر وكثيرا في ضوء القمر... صورة جميلة للمحارث بحرق الارض وطائر ابي قردان الابيض يلتقط ما يخرج من المحارث من بدران في باطنها... الجمل يجرد المحارث والساقية ويحمل المصقول... هذا القول الجرار... اصبح بدلا من جمال ابوها اصبح ينقل المصقول ياخذ ملكية الري من مكان الى مكان ليروي الارض... الارض العطشانة تقرب حالا... والنبي ما يروي الا الى الهه الهادية وتتمتع بشفتها... يعني كان لازم المدوق ده يجيبوه بلدنا... ده رى الغول تمام... بالجمال والجمال والجمال ما فيش باين غير رجلها ورايتها... عمر الجمل ما حسر رجل حد ولا ضايق حد... عمره ما ملا الدنيا غلار... وتسبح دعة انحدرت فوق قدما وفتر بعضها يتخلل تجاوب وجهها الذي يعطيهما انما من عمرها الحقيقي... جمال اهل الشريف الشياطين وتخرج امة من صدرها ويردها الشيخ محمد... ويعين معززة يا معززة... قلنا ده قدر مكتوب... وربنا قدر ولطف وتكلم ايتها وتقول وتكلمها تخاطب احدا امامها

منعك دعة انحدرت فوق قدما وفتر بعضها يتخلل تجاوب وجهها الذي يعطيهما انما من عمرها الحقيقي... جمال اهل الشريف الشياطين وتخرج امة من صدرها ويردها الشيخ محمد... ويعين معززة يا معززة... قلنا ده قدر مكتوب... وربنا قدر ولطف وتكلم ايتها وتقول وتكلمها تخاطب احدا امامها

## قصة قصيرة: خالتي معززة

لم يكن العيد بالنسبة لخالتي معززة شيئا سوا ابدأ فانها ستظل طول النهار واقفة على قدميها لتكني طيات الصغار من الحلى... سوف تنقل اصابعها مستقلة بقايا السكر الذي يغطي اللين حتى آخر النهار... لقد كبرت خالتي معززة... واصبحت الغصون في وجهها كاشقوش التي تجدها في الارض التي طال عشها للنساء... ولا يوجد طفل في قرينتها يعرف خالتي معززة... ويواجه الصغار خيالهم مع النار والجنة من طريق خالتي معززة... فهم يسرقون البيض ليشربوا به الحلو منها وبعد ان ياكلوها يتذكرون ان الذي سرق سوف يذهب الى النار... ولكن شوقهم الى الحلى تسيهم الخوف من عقاب الله فيفدون بدمهم ويسرقون البيض من تحت التوابل وتأخذ خالتي معززة وتعرضه للشمس لتعرف ان البيض «مقدس» فترده للسمار وهي تقسم باغاثه الايمان انها لن تتعامل مع الغشاشين... وخالتي معززة لم تنجب ابطلا وزوجها عم محمد رجل حسن الصوت ينشد في الموائد ويقرأ القرآن في المناسبات



## بقلم: نعم الباز

المسجد الصغير في القرية ويتشبه بالصفوف ويرفع صوته بين حين وآخر قللا... ياخي... ياخي... وكثيرا ما جمع الرجال بعد صلاة العشاء في حلقات للذكر يرددون فيها اسم الله بصوت واحد غلظ بينما يرفع هو غبيرة بصوت رافع يخرج فيه حبه للرسول صلوات الله عليه مغنيا... متى عيني متى عيني متى عيني متى عيني... وفي رمضان يعود الشيخ محمد الى بيته كل ليلة ومعه ضيف او ضيفان من المسجد غريبا لا يجنون ماوى فيتناولون السحور معه ويبينون حتى الصباح... وكانت خالتي معززة سعيدة بحياتها لا ينقص عليها عيشها سوى مقلقة الصغار لها في الشراء... بالمشك... فكان الصغار ياخذون منها والامهات يرفضن النفع... وكانت خالتي معززة تتألم للفسار جدا ولكنها لم تكن مقترعة بحيث تستنقع وكانت تسكت النساء منها لا تعطي كل مؤلاء حيلنا... لا تنتهي وكل واحدة تعتقد ان خالتي معززة خربت بيتها وتضرب العيال على سرقة البيض... ولم يكن الشيخ محمد يقضاه من شرب في حياته الا من جماع الحريم حول الباب وتبادلهم الالفاظ النابية دائما وكلما راي هذا الجمع قل بصوت مرتفع... اللهم اكفنا شر نفسنا يارب العالمين... ادخل يا معززة واقل

## حين الرملة

المسرحية بالجانب الثاني... من الفرق بين منج المرأة النقي ومنج الرجل... المنهج النسائي أكثر شولا من منج الرجل... لأنه لا يعمل العمل الاثني عن الانسان من ناحية... وعن الظروف التي يك فيها الابداع من ناحية اخرى... اي يؤيد على ريب عناصر الوجود كلها ثقافية... اجتماعية... بيولوجية... حسية... نفسية... بفعل الانبي في قنولاته القلبية... والله النظرة الثورية للعمل الابداعي... انها لا تقبل هذه الحقلية... وتحول من خلال جزئية تجريبية... ان تفهم النص الأدبي... هل لهذا المذهب الانثوي اشباع من الرجال... يقول... منهم النقاد الانجليز... تيري ايجلتون... الذي تحس كثيرا لآراء جوليا كريستيفا... والنسج النقي الذي لا يعزل العمل الفني عن الظروف التاريخية والثقافية والاجتماعية والنفسية... وفي مصر... مصر ليس بها نقد... او مدرسة نقدية... محدمة... فقط مجرد محاولات نقدية بشكل عام... لكنها لم تشكل شيئا نقديا متكاملا... يتفق عليه حتى اليوم... كما ان الابداع سواء كتبه الرجل... او كتبه المرأة... لا يفتي بتقييم منقسم مستر باي منج

سؤال آخر... كيف تتعامل المرأة بينهجها النقي مع ابداعات الرجال الأدبية... العمل الأدبي... او النص بشكل عام... ليس فيه مرآة او رجل... بل فيه «مدح» هذا المدح... سواء كان رجلا ام امرأة... يتناول عمله من خلال رؤية شاملة تتسع قرف الابداع والبداع واليدع والاعتدال بعيدا عن تقسيمات النوع... ذكر... أنثى... فقط منج نقدي... ونص ومدح

علاء عريبي

## شعر

الملك صحنفة الوفند... من الاعمال من حسب... وليس يخاف الحكيم... هو... الشعب... الذي... وفي... صناعة... الأثر... ذكيا... يرصد... الأحدا... جريئا... لم يخف... بطشا... وانت... الصبغة... الكبرى... صدى... الخناس... او... سعد... صون... والمتشدد... في القيد... ارادوا منذ ان اسبق... ولكن... شبايع... الاقدا... وظل... الشعب... يرعد... يوم... شكون... لاسرا... فصارت... نسبة... التوريب... وفي هذا... بليل... الح... وتلك... عباد... القسرق... ش...هنا كل ما دا... فافقت... بان... الرزو... وان... الحق... غلاب... فاني... ش...هنا... يقدمها الى القسراء... مستشرا... في حديث مع الدكتورة: نهاد صليحة... استاذ النقد الأدبي باكايدمية الفنون... حول ما سمي في مصر بالادب النسائي... ومحاولة تأكيد البعض على

## في الواجهة

الصفة الانثوية لأعمال الأدبيات... حتى صارت اكثيها ملصوقا على كل ماكتبت... دمشت لقولها: إن هناك

## حتى النقد الأدبي أخذ الصفة الأنثوية

## عيون المرأة

## أقدر على النقد من الرجل!

عوامل بيولوجية ونفسية... تصل بها... اسماء غروبيد... بالعمليات النفسية الأولى... في مرحلة ما قبل التجريد لدى الطفل... وهي النفسية للانواع... في مجال الممارسة النقدية... ما هو المنهج المستخدم... المنهج النفسي... الذي نشأ من معارضة النيتوية... وهو يسير في طريقين... الأول يسعى الى تفكيك العمل الفني لكشف الأنظمة المتعارضة داخله... أو عليمي بالنصوص المكتوبة... النحتية... التي تتولد بجانب النص الظاهري على سطح العمل الأدبي... اما الطريق الآخر فهو نقد ثقافي اجتماعي ايديولوجي... يسعى الى انتهاز

التصورات والرؤى الايديولوجية المتغلغلة في النص ويقتض هذا المنهج بصورة واضحة في محاولات المسرح النسائي... حتى المسرح اصبح نسائيا









